Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica de Medellín Énfasis (lote) Dramaturgia contemporánea

Laboratorio Arte de vida proceso muestra final

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria teatro Agité

Fecha: Horario: 2de noviembre al 30 de noviembre de 9am am a 1pm –

Artista Formador: Jesús María Riaza Mesa

Muestra final 30 de noviembre 5pm “La Metáfora de la Libélula”

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Los participantes llegan acompañados de sus familias, nos preparamos para hacer un ensayo previo a la presentación estreno de la obra a las 5pm. todo fluye con tranquilidad hay emoción en el ambiente, hay una atmosfera de estreno, hacemos un reconocimiento del espacio escénico, y marcamos la propuesta en el espacio, preparamos toda la parte técnica, sonido, piano, micrófono, la emoción es contagiosa, ahora hay que regular la energía y el ensayo ayuda a ello pues los concentra, es un momento muy conmovedor verlos felices y preparados para su estreno y los más importantes seguros de su trabajo.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO,

Ya es el monto de la verdad de la confrontación con el público, el momento de dar muestra fidedigna de 4 meses de trabajo arduo por parte de todo el equipo en red que en conjunto hizo posible este momento.
Ahora viene la escena, las luces, la música, la adrenalina del Público.
Esta experiencia sin lugar a dudad marca la vida de los participantes lograr transitar estos cuatros meses con la pregunta a de los ciclos de la vida contribuirá a sus

procesos personales, filosófico, fortalecerá su autonomía y su voz como sujetos de derecho y ciudadanos.

DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

La obra tiene mucha fuerza, color y energía, tiene textos contundentes y hemos, ha sido un trabajo comprometido, cuidado en los detalles, ahora es el momento de la libertad escénica en el sentido de la esencia de los participantes.
Han sido cuatro meses de trabajo, de hallazgos, de decisiones importantes por parte de las familias y los participantes, el trabajo en red con las familias fundamental en estos procesos de creación con esta población, su acompañamiento es fundamental y enriquece el proceso creativo.
La Metáfora de la libélula marca un antes y un después en las vidas de los participantes y sus familias quienes al lado de sus hijos han hecho parte de la investigación y la reflexión que nos provoca este concepto , ellos mismos los familiares se han confrontado al comprender que estos temas son muy importantes tratarlos con la población de personas con discapacidad que es importante no infantilizarlos sino darles esa voz tan impórtate de que piensan y sientes de sus emociones , su sentir como personas y ciudadanos con derechos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Es nuestro último ensayo general antes de la función del de las 5:00 pm de noviembre, la emoción esta flor de piel la alegría de llegar al final del proceso y confrontar la obra con los espectadores. El amor de las familias el acompañamiento del teatro oficina central de los sueños y la Red de creación escénica de Medellín, todo sin lugar a dudas da como resultado un trabajo en red donde todos los participantes, familias e instituciones han hecho su parte para llegar a este momento del proceso.
Vivenciar la comprensión del concepto de la Metáfora de la Libélula a través experiencia es muy conmovedor, escucharlos hablar del tema con propiedad donde se nota su investigación y como lo asocian con sus vidas y experiencia es decir sí a este proyecto, es seguir apostando por este trabajo por la comunidad y en espacial en esta población que tiene tanto que expresar y decir y aquí lo vemos en esta propuesta que me llena de emoción presentar.
Este momento me llena de mucha emoción y gratitud, doy gracias a la Red de Creación Escénica a las familias por su confianza y apoyo, a Juan Fernando Vanegas por su acompañamiento y compromiso, gracias por permitir estos espacios de creación y trasformación.
Gracias.